

Jueves, 1 de octubre de 2009

08h15-15h00 Inscripciones

08h30-10h00

Sala de Conferencias No. 1: Memorias, postmemorias y antimemorias (I)
Moderadora: Patricia Varas, Willamette University

- Patricia Varas,Willamette University: "Memoria y post memoria en Rigoberta: la nieta de los mayas".
- Sophia Yánez,USFQ: "De princesas y monstruos en la búsqueda de un rigor poético esencial para la mujer poeta: puntos de encuentro y desencuentro con el universo literario modernista".
- Joaquín Maldonado-Class,Truman State University: "El doble y la visión cíclica de la historia en dos novelas de Gioconda Belli".
- Juana Gamero de Coca, Middlebury College: "La representación de la antimemoria en *Una palabra tuya* de Elvira Lindo".

Sala de Conferencias No. 2: Canon e identidad

Moderadora: Agnès Toda i Bonet, Euskal Herriko Unibertsitatea

- Agnès Toda i Bonet, Euskal Herriko Unibertsitatea: "María Aurèlia Capmany y la construcción de la nación catalana".
- Patricia O' Byrne, Dublin City University: "Más que humor: La novelística de Remedios Orad".
- Luis GarcíaTorvisco, Gonzaga University: "El silencio en El Sur (1985) de Adelaida García Morales".
- Carmela Ferradàns, Illinois Wesleyan University: "The secret of Vermeer's light".

Sala de Conferencias No. 3: Memorias, postmemorias y antimemorias (II)

Moderadora: Otilia Cortez, State University of New York at Oswego

- Jan Mennell, Queen's University: "Post memoria diaspórica e identidad judío-argentina en *Hija del silencio* de Manuela Fingueret".
- Martha González, Gonzaga University: "Voces femeninas solidarias en el reclamo de sus hijas perdidas en *La Llorona* de Marcela Serrano".
- Otilia Cortez, State University of New York at Oswego: "Identidad, intertextualidad y género en la construcción de la figura de Eva".

Sala de Conferencias No. 4: Memorias, postmemorias y antimemorias (III)

Moderadora: Otilia Cortez, State University of New York at Oswego

- Jorge Valdivieso, Thunderbird-The graduáte School of Global Managament: "*Paula* de Isabel Allende: alegoría autobiográfica de memorias e historia de frontera".
- Yvette Fuentes, Nova Southeastern University: "Growing up in socialist Cuba: Writting as agency in the works or Karla Suarez and Wendy Guerra".
- Jessica Folkart, Virginia Tech: "History and Her Story: Memory, Narrative and the Representation of Identity in *La Hija del Canibal* by Rosa Montero".

Sala de Conferencias No. 5: Memorias, postmemorias y antimemorias (IV)

Moderadora: Otilia Cortez, State University of New York at Oswego

- Erika Almenara, Universidad de Wisconsin: "El cuerpo de Santa como metáfora de América Latina en *Santa* de Federico Gamboa".
- Nancy Bird-Soto, University of Wisconsin-Milwaukee: "¿Mujer/es? Entre *La muñeca* de Carmela Eulate Sanjurjo y *Sirena Selena vestida de pena* de Mayra Santos".
- Sandra Beatriz Navarrete Barría, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso: "Nomadías y deseo en la construcción de *La Salvaja* de Carmen Boullosa: hacia una metáfora de la escritura de mujeres".

Sala de Conferencias No. 6: Memorias, postmemorias y antimemorias (V)

Moderadora: Otilia Cortez, State University of New York at Oswego

- María Fernanda Moscoso, Universidad Libre de Berlín: "Acerca del enfoque (auto)biográfico y la subjetividad: El caso de los niños ecuatorianos en Alemania y España".
- María Hernández Ojeda, Hunter College-CUNY: "Fronteras atlánticas: memorias isleñas en las escritoras canario americanas".
- Zulema Moret, Grand Valley State University: "Cartografías espaciales y fronteras disímiles".
- Alejandro Hermosilla, Universidad de Murcia: "Margo Glantz: la escritura nómade. Genealogías del presente".

Sala de Conferencias No. 7: Memorias, postmemorias y antimemorias (VI)

Moderadora: Melissa Stewart, Western Kentucky University

- Melissa Stewart, Western Kentucky University: "Isabel Franc's *Las razones de Ja*: What Was Really Going on in *Little Women*".
- Nancy Vosburg, Stetson University: "Colorín, colorado, los cuentos de Lola (Van Guardia) no se han acabado".

Sala de Conferencias No. 8: Memorias, postmemorias y antimemorias (VII)

Moderadora: Melisa Stewart, Western Kentucky University

- Stephanie Saunders, Capital University: "Confeccionar una diversidad lésbica: La moda y cultura popular (es) en la trilogía Lola Van Guardia de Isabel Franc".
- Inma Pertusa,Western Kentucky University: "Del culebrón lésbico a la pistola o qué hace una inspectora lesbiana en la obra de Isabel Franc".

Sala de Conferencias No. 9: Memorias, postmemorias y antimemorias (VIII)

Moderadora: Jill Robbins, The University of Texas at Austin

- Lydia Huerta, The University of Texas at Austin: "Sabina Berman's *Backyard*: The Ethical Borders of Ciudad Juárez".
- Jorge García, The University of Texas at Austin: "Cruzando las fronteras de lo privado: Revolución, subjetividad y 'afecto' en la poesía de Daisy Zamora".
- Héctor Domínguez Ruvalcaba, The University of Texas at Austin: "*Como cashora al sol* de Rosina Conde: la política de lo doméstico frente al crimen organizado".
- Arturo Arias, The University of Texas at Austin: "*Txitzi'n* for the *Paxnai*: Indigenous Women's Discourses on Revolutionary Combat".

Sala de Conferencias No. 10: Memorias, postmemorias y antimemorias (IX)

Moderadora: Mercedes Pnieto, FLACSO Ecuador

- "Palabras veladas" de Tina Escaja, University of Bermont. (poesía/fotografía)
- "Espiral de silencios" de Elvira Sánchez Blake, Michigan State University. (novela)

15h00-17h00 Proyección Documental "Altar" de Paola Zaccaria

Aula virtual

17h00-18h30 Conferencia escritoras invitadas

Hemiciclo

18h30 Inauguración

Hemiciclo

Viernes, 2 de octubre de 2009

08h30-10h00 Sala de Conferencias No. 1: Memorias, exilios e identidades

Moderadora: Elisabeth L. Austin, Virginia Tech

- Marina Martín, St. John's University: "Myriam Bustos Arratia: La ficción en el exilio y los traumas de la vida moderna".
- Elisabeth L. Austin, Virginia Tech: "Memories within borders: Gorriti's Cocina eclectica as domestic fememine history".
- Ana Lorena Carrillo, Universidad Autónoma de Puebla: "Cartas a mi padre desde el exilio. Género y subjetividad".

Sala de Conferencias No. 2: Historia oficial, diásporas y memorias (I)

Moderadora: Adelaida López Mejía, Occidental College

- Bécquer Medak-Seguín, Whitman College: "El chase scene fue de película: Cinematic Intertextuality in Ana Lydia Vega's 'Caso omiso' ".
- Adelaida López Mejía, Occidental College: "La virgen, el exilio y el (des) conocimiento: 'la anunciación' de Cristina Peri Rossi".
- Victoria Cox, Appalachian State University: "Diáspora y memoria en 'Una sola muerte numerosa' de Nora Strejilech".

08h30-11h45 Taller de Escritura I

Dirigido por: Zulema Moret, Grand Valley State University

Sala de Conferencias No. 3

Sala de Conferencias No. 4: Memorias, postmemorias y antimemorias (I)

Moderadora: Carmen Tisnado, Franklin & Marshall College

- Graziela Michelotti, Haverford College: "La mujer la violencia, el miedo: Claudia Llosa, *La teta asustada*".
- Carmen Tisnado, Franklin & Marshall College: "Puñales Escondidos y la transgresión de fronteras".
- Stacey L. Parker Aronson, University of Minnesota: "Sexual Violence in las Jarchas".
- Alicia Muñoz, Cornell University: "Violence on the Border: Alicia Gaspar de Alba's Desert Blood: The Juárez Murders".

Sala de Conferencias No. 5: Memorias, postmemorias y antimemorias (II)

Moderadora: Elena Castro, Louisiana State University

- Bethsabé Huamám Andía: "Erotismo y pornografía: tira y afloja de la poesía y la crítica. Poetas de la década del ochenta".
- Armando García, Cornell University: "Performing citizenship and the erotics of power in Diamela Etitit".
- Elena Castro, Louisiana State University: "Amor en tránsito: amor, desamor y erotismo lesbiano en 'Habitación de Hotel', de Cristina Peri Rossi."
- Paulina Mogollón, Université de Montreal: "The "Shadow Beast", o la mostrosidad femenina: leyendo a Gloria Anzaldúa a través de la poesía erótica".

Sala de Conferencias No. 6: Memorias, postmemorias y antimemorias (III)

Moderadora: Elena Castro, Louisiana State University

- Bethsabé Huamám Andía: "Erotismo y pornografía: tira y afloja de la poesía y la crítica. Poetas de la década del ochenta".
- Armando García, Cornell University: "Performing citizenship and the erotics of power in Diamela Etitit".
- Elena Castro, Louisiana State University: "Amor en tránsito: amor, desamor y erotismo lesbiano en 'Habitación de Hotel', de Cristina Peri Rossi."
- Paulina Mogollón, Université de Montreal: "The "Shadow Beast", o la mostrosidad femenina: leyendo a Gloria Anzaldúa a través de la poesía erótica".

Sala de Conferencias No. 7: Memorias, postmemorias y antimemorias (IV)

Moderadora: Elena Castro, Louisiana State University

- Bethsabé Huamám Andía: "Erotismo y pornografía: tira y afloja de la poesía y la crítica. Poetas de la década del ochenta".
- Armando García, Cornell University: "Performing citizenship and the erotics of power in Diamela Etitit".
- Elena Castro, Louisiana State University: "Amor en tránsito: amor, desamor y erotismo lesbiano en 'Habitación de Hotel', de Cristina Peri Rossi."
- Paulina Mogollón, Université de Montreal: "The "Shadow Beast", o la mostrosidad femenina: leyendo a Gloria Anzaldúa a través de la poesía erótica".

Sala de Conferencias No. 8: Memorias, postmemorias y antimemorias (V)

Moderadora: Elena Castro, Louisiana State University

- Bethsabé Huamám Andía: "Erotismo y pornografía: tira y afloja de la poesía y la crítica. Poetas de la década del ochenta".
- Armando García, Cornell University: "Performing citizenship and the erotics of power in Diamela Etitit".
- Elena Castro, Louisiana State University: "Amor en tránsito: amor, desamor y erotismo lesbiano en 'Habitación de Hotel', de Cristina Peri Rossi."
- Paulina Mogollón, Université de Montreal: "The "Shadow Beast", o la mostrosidad femenina: leyendo a Gloria Anzaldúa a través de la poesía erótica".

Sala de Conferencias No. 9: Memorias, postmemorias y antimemorias (VI)

Moderadora: Elena Castro, Louisiana State University

- Bethsabé Huamám Andía: "Erotismo y pornografía: tira y afloja de la poesía y la crítica. Poetas de la década del ochenta".
- Armando García, Cornell University: "Performing citizenship and the erotics of power in Diamela Etitit".
- Elena Castro, Louisiana State University: "Amor en tránsito: amor, desamor y erotismo lesbiano en 'Habitación de Hotel', de Cristina Peri Rossi."
- Paulina Mogollón, Université de Montreal: "The "Shadow Beast", o la mostrosidad femenina: leyendo a Gloria Anzaldúa a través de la poesía erótica".

12h00-13h30 Entrega de Premios Victoria Urbano

13h30-14h30 Almuerzo

15h00-16h30 Sala de Conferencias No. 1: Cuerpos y géneros (I)

Moderadora: Nancy Bird-Soto, University of Wisconsin-Milwaukee

- Erika Almenara, Universidad de Wisconsin: "El cuerpo de Santa como metáfora de América Latina en *Santa* de Federico Gamboa".
- Nancy Bird-Soto, University of Wisconsin-Milwaukee: "¿Mujer/es? Entre *La muñeca* de Carmela Eulate Sanjurjo y *Sirena Selena vestida de pena* de Mayra Santos".
- Sandra Beatriz Navarrete Barría, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso: "Nomadías y deseo en la construcción de *La Salvaja* de Carmen Boullosa: hacia una metáfora de la escritura de mujeres".

Sala de conferencias No. 2: Fronteras transatlánticas

Moderadora: Zulema Moret, Grand Valley State University

- María Fernanda Moscoso, Universidad Libre de Berlín: "Acerca del enfoque (auto)biográfico y la subjetividad: El caso de los niños ecuatorianos en Alemania y España".
- María Hernández Ojeda, Hunter College-CUNY: "Fronteras atlánticas: memorias isleñas en las escritoras canario americanas".
- Zulema Moret, Grand Valley State University: "Cartografías espaciales y fronteras disímiles".
- Alejandro Hermosilla, Universidad de Murcia: "Margo Glantz: la escritura nómade. Genealogías del presente".

Sala de Conferencias No. 3: Explorando fronteras nuevas del género y la sexualidad en la obra de Isabel Franc

Moderadora: Melissa Stewart, Western Kentucky University

- Melissa Stewart, Western Kentucky University: "Isabel Franc's *Las razones de Ja*: What Was Really Going on in *Little Women*".
- Nancy Vosburg, Stetson University: "Colorín, colorado, los cuentos de Lola (Van Guardia) no se han acabado".

Sala de Conferencias No. 4: Memorias, postmemorias y antimemorias (I)

Moderadora: Jill Robbins, The University of Texas at Austin

- Lydia Huerta, The University of Texas at Austin: "Sabina Berman's *Backyard*: The Ethical Borders of Ciudad Juárez".
- Jorge García, The University of Texas at Austin: "Cruzando las fronteras de lo privado: Revolución, subjetividad y 'afecto' en la poesía de Daisy Zamora".
- Héctor Domínguez Ruvalcaba, The University of Texas at Austin: "*Como cashora al sol* de Rosina Conde: la política de lo doméstico frente al crimen organizado".
- Arturo Arias, The University of Texas at Austin: "*Txitzi'n* for the *Paxnai*: Indigenous Women's Discourses on Revolutionary Combat".

Sala de Conferencias No. 5: Memorias, postmemorias y antimemorias (II)

Moderadora: Mercedes Pnieto, FLACSO Ecuador

- "Palabras veladas" de Tina Escaja, University of Bermont. (poesía/fotografía)
- "Espiral de silencios" de Elvira Sánchez Blake, Michigan State University. (novela)

15h00-17h00 Proyección Documental "Altar" de Paola Zaccaria

Aula virtual

17h00-18h30 Conferencia escritoras invitadas

Hemiciclo

18h30 Inauguración

Hemiciclo

Viernes, 2 de octubre de 2009

08h30-10h00 Sala de Conferencias No. 1: Memorias, exilios e identidades

Moderadora: Elisabeth L. Austin, Virginia Tech

- Marina Martín, St. John's University: "Myriam Bustos Arratia: La ficción en el exilio y los traumas de la vida moderna".
- Elisabeth L. Austin, Virginia Tech: "Memories within borders: Gorriti's Cocina eclectica as domestic fememine history".
- Ana Lorena Carrillo, Universidad Autónoma de Puebla: "Cartas a mi padre desde el exilio. Género y subjetividad".

Sala de Conferencias No. 2: Historia oficial, diásporas y memorias (I)

Moderadora: Adelaida López Mejía, Occidental College

- Bécquer Medak-Seguín, Whitman College: "El chase scene fue de película: Cinematic Intertextuality in Ana Lydia Vega's 'Caso omiso' ".
- Adelaida López Mejía, Occidental College: "La virgen, el exilio y el (des) conocimiento: 'la anunciación' de Cristina Peri Rossi".
- Victoria Cox, Appalachian State University: "Diáspora y memoria en 'Una sola muerte numerosa' de Nora Strejilech".

08h30-11h45 Taller de Escritura I

Dirigido por: Zulema Moret, Grand Valley State University

Sala de Conferencias No. 3

Sala de Conferencias No. 4: Memorias, postmemorias y antimemorias (I)

Moderadora: Teresa Valdivieso, Arizona State University

- Susan P. Berardini, Pace University: "Fronteras violadas, memorias creadas: Perspectivas sobre la guerra y el terrorismo en el teatro español contemporáneo".
- Teresa Valdivieso, Arizona State University: "Reconstruyendo la memoria histórica a través del teatro: Las Republicanas".
- Iride Lamartina-Lens, Pace University: "Lo fantástico y esperpéntico en el teatro de Laila Ripoll".
- Jaqueline Boxler, Universidad de Virginia Tech: "La política de la pareja en el teatro mexicano contemporáneo de mujeres".
- María Olivares, The Catholic University of America: "*La Camila* y la invención de Chile en el escenario ecuatoriano".

Sala de Conferencias No. 5: Memorias, postmemorias y antimemorias (II)

Moderadora: Bernadita Llanos, Denison University

- Fernando Blanco, Wittenberg University: "Disolución de los Ideales. De la Historia Patria a la Histeria del Sujeto".
- Bernardita Llanos, Denison University: "Memoria histórica y personal en el cine documental: 'La memoria obstinada' de Patricio Guzmán a 'El telón de azúcar' de Camila Guzmán".
- Marta Sierra, Kenyon College: "La "frontera norte": El caso Argentino".
- Daniel Noemi Voionmaa, Michigan University: "Política, memoria y mercado (una propuesta para leer a Lina Meruano)".

Sala de Conferencias No. 6: Memorias, postmemorias y antimemorias (III)

Moderadora: Bernadita Llanos, Denison University

- Fernando Blanco, Wittenberg University: "Disolución de los Ideales. De la Historia Patria a la Histeria del Sujeto".
- Bernardita Llanos, Denison University: "Memoria histórica y personal en el cine documental: 'La memoria obstinada' de Patricio Guzmán a 'El telón de azúcar' de Camila Guzmán".
- Marta Sierra, Kenyon College: "La "frontera norte": El caso Argentino".
- Daniel Noemi Voionmaa, Michigan University: "Política, memoria y mercado (una propuesta para leer a Lina Meruano)".

Sala de Conferencias No. 7: Memorias, postmemorias y antimemorias (IV)

Moderadora: Bernadita Llanos, Denison University

- Fernando Blanco, Wittenberg University: "Disolución de los Ideales. De la Historia Patria a la Histeria del Sujeto".
- Bernardita Llanos, Denison University: "Memoria histórica y personal en el cine documental: 'La memoria obstinada' de Patricio Guzmán a 'El telón de azúcar' de Camila Guzmán".
- Marta Sierra, Kenyon College: "La "frontera norte": El caso Argentino".
- Daniel Noemi Voionmaa, Michigan University: "Política, memoria y mercado (una propuesta para leer a Lina Meruano)".

Sala de Conferencias No. 8: Memorias, postmemorias y antimemorias (V)

Moderadora: Bernadita Llanos, Denison University

- Fernando Blanco, Wittenberg University: "Disolución de los Ideales. De la Historia Patria a la Histeria del Sujeto".
- Bernardita Llanos, Denison University: "Memoria histórica y personal en el cine documental: 'La memoria obstinada' de Patricio Guzmán a 'El telón de azúcar' de Camila Guzmán".
- Marta Sierra, Kenyon College: "La "frontera norte": El caso Argentino".
- Daniel Noemi Voionmaa, Michigan University: "Política, memoria y mercado (una propuesta para leer a Lina Meruano)".

Sala de Conferencias No. 9: Memorias, postmemorias y antimemorias (VI)

Moderadora: Bernadita Llanos, Denison University

- Fernando Blanco, Wittenberg University: "Disolución de los Ideales. De la Historia Patria a la Histeria del Sujeto".
- Bernardita Llanos, Denison University: "Memoria histórica y personal en el cine documental: 'La memoria obstinada' de Patricio Guzmán a 'El telón de azúcar' de Camila Guzmán".
- Marta Sierra, Kenyon College: "La "frontera norte": El caso Argentino".
- Daniel Noemi Voionmaa, Michigan University: "Política, memoria y mercado (una propuesta para leer a Lina Meruano)".

Sala de Conferencias No. 10: Memorias, postmemorias y antimemorias (VII)

Moderadora: Bernadita Llanos, Denison University

- Elizabeth Montes Garcés, Universidad de Calgary: "Espacio y género en *La novia oscura* y *Nuestra señora de la noche*".
- Lourdes Rojas Paiewonsky, Colgate University: "Recuperando las voces limítrofes en *Dulce compañía* de Laura Restrepo y *Mirada de doble filo* de Ana Lydia".
- Elvira Sánchez-Blake, Michigan State University: "*Demasiados héroes*, de Laura Restrepo: los hilos invisibles de la '*no memoria*' ".
- Raquel Romeu, Le Moyne College: "Papel de la ficción en la reescritura de la historia: "La novia oscura" y "Son de almendra".

12h00-13h00 Asamblea General de AILCFH

15h00-16h30 Sala de Conferencias No. 1: Autoritarismo, precariedad y Nación / fronteras y mestizaje

Moderadora: Vania Barraza, University of Memphis

- Pamela Francisca Baeza Acevedo, Universidad Austral de Chile: "Metáforas espaciales: el lugar de lo sagrado. Aproximación a la poética precaria de Cecilia Vicuña".
- Vania Barraza, University of Memphis: "*Pley*, de Alicia Scherson: mapas espaciales del estado post-nacional".
- Beatriz G. Loyola, Skidmore College: "La memoria y la herencia cultural judía en *Sagrada memoria* de Marjorie Agosín".

Sala de Conferencias No. 2: Géneros en construcción

Moderadora: Janis Breckenridge, Whitman College

- Spencer Janik, Whitman College: "La comandante "queer" y su ejército: Queer subjectivity and neo-liberalism in *Coco Fusco's A room of one's own*".
- Milena Britto, UFBA: "O corpo femenino, masculino e "queer" no cinema e na literatura".
- Janis Breckenridge, Whitman College: "*Cruzando fronteras*: (Inter)Textual/Sexual Ambiguity in Cristina Rivera Garza's *La cresta de Ilián*".

Sala de Conferencias No. 3: Fronteras y migraciones (I)

Moderadora: Shanna Lino, York University

- Luzmila Camacho Platero, Saint Mary's College. "La novela de *Santitos* de María Amparo Escandón"
- Abraham Juvidel Ruiz Aguilar, Universidad Autónoma de Zacatecas "Orígenes y problemática de la emigración en Zacatecas"
- Shanna Lino, York University "Algeciras y el destino Moro: memorizando la frontera en 'Perros de playa' de Nieves García Benito".

Aula 407: Atravesando fronteras

Moderadora: Rhina Toruño-Haensly, Universidad de Texas del Permian Basin

- Alma Alfaro, Walla Walla University. "Tan lejos y tan cerca: migración, memoria e identidad en la obra de Julia Álvarez, Rosario Ferré y Esmeralda Santiago".
- Grisel Aranda, Universidad de Texas del Permian Basin. "Fronteras físicas y psicológicas sufridas por los emigrantes salvadoreños en *Odisea del norte* y *En Busca de Bemabé*".
- Ana María González, Texas Lutheran University "Aquí estamos y no nos vamos: casos y cosas en la experiencia migratoria".
- Rhina Toruño-Haensly, Universidad de Texas del Permian Basin. "La diáspora de salvadoreños hacia el país del Norte en *Odisea del norte* y *Lengua madre*".

Hemiciclo: Presentación de libros

Moderadora: Ana María Goetschel, FLACSO Ecuador

- "Framing the margin: nationality and sexuality across the borders" de Frohlich Margaret, Dickinson College.
- "Un deseo propio" de Inma Pertusa, Western Kentucky University y Nancy Vosburg, Stetson University.

16h00-19h30 Proyección Documentales

Aula Virtual

- "Indigenous Oral Histories: voicing the stories of mixtec women documental" de Jazmín López, Whitman College.
- "Proyecto videoastas indígenas de la frontera sur: cruzando fronteras de representación y auto-afirmación" de Judy A. Kroll, University of St. Thomas.

17h30-19h00 Conferencia escritoras invitadas

Lugar: Hemiciclo

Sábado, 3 de octubre de 2009

08h30-10h00

Sala de Conferencias No. 1: Fronteras y migraciones (II)

Moderadora: Joanna L. Mitchell, Denison University

- Joanna L. Mitchell, Denison University. "Las mil y una noche mexicanas: la mujer judía siria en *Triple crónica de un nombre* por Ivonne Saed".
- Raquel Trillia, University of Lethbridge. "Writing as frontier: the case of María de Ajofrín".
- Victoria L. Ketz, Iona College. "La belleza del ébano".

Sala de Conferencias No. 2: Memoria, infancia y autobiografía

Moderadora: Ana María Díaz Marcos, University of Connecticut

- Viviana Plotnik, Oglethorpe University. "Memoria infancia y militancia política: novelas argentinas recientes sobre los años 70".
- María Elena Soliño, The University of Houston. "Esther Tusquets y las fronteras de la memoria".
- Ana María Díaz Marcos, University of Connecticut. "Consejos para madres de familia: testimonio, infancia y memoria en *El ángel del hogar* de Pilar Sinués."

Sala de Conferencias No. 3: Historia oficial, diásporas y memorias (II)

Moderadora: María Amanda Saldías Palomino, Universidad de Concepción

- Mariola Pietrak, Universidad Marie Curie. "Subvirtamos el orden esperado. La espera en algunas novelas hispanoamericanas de mujer".
- María Helena Barrera-Agarwal. "En rato de demencia: explorando la obra de Dolores Sucre Lavayén y su restringida presencia dentro del canon literario ecuatoriano."
- María Amanda Saldías Palomino, Universidad de Concepción. "La palabra femenina mestiza en 'De por qué escribo... Mollivñ pu nvtram' de Adriana Paredes Pinda y 'How to Tame a Will Tongue' de Gloria Anzaldúa".

Aula 407: Fronteras y contemporaneidad global

Moderador: John Riofrio, College of William and Mary

- Eduardo Erazo, Universidad de Nariño. "La mujer en la frontera colombo-ecuatoriana".
- Iraida H. López, Ramapo College of New Jersey. "Las marcas lingüísticas de la frontera en la poesía de Violeta Parra".
- John Riofrio, College of William and Mary. "Cuando el primer mundo se convierte en el tercer mundo: la paradoja de las fronteras que se derrumban en dos novelas de Gabriela Alemán".
- Ana Moraña, Shippensburg University. "Perturbaciones en la aldea global. Crónicas".

10h30-12h00

Sala de Conferencias No. 1: Ocupación, transgresión y movilidad: la frontera y el cuerpo de la mujer en el siglo XIX

Moderadora: Jill Robins, The University of Texas at Austin

- Rocío del Águila, The University of Texas at Austin. "Espacios en contacto y cuerpos al límite: los textos de Clorinda Matto de Turner y Juana Manuela Gorriti".
- Karla González, The University of Texas at Austin. "Fronteras movedizas: Mercedes Alamar como símbolo de la escindida identidad mexicoamericana".
- María Alejandra Zambrano, The University of Texas at Austin. "¡Desatraca y bogal! el cadáver femenino como hito de las fronteras nacionales".

Sala de Conferencias No. 2: Nepantla: Technologies of Crossing in Chicana Visual Arts, Film and Translation

Moderadora: Clara Román-Odio, Kenyon College

- Clara Román-Odio, Kenyon College. "Códices, Spiritual Mestizaje, and Mental Nepantlism in Chicana Visual Arts".
- Nohemy Solórzano Thompson, Whitman College. "Filming *Nepantla*: Chicana and mexicana Subjectivity in María Novaro's *El jardín del Edén* (1994) and Lourdes Portillo's *Señorita Extraviada* (2001)".
- Paola Zaccaria, Università di Bari. "Living in *el lugar* of Transformations, Translating Vision into Writing".

Sala de Conferencias No. 3: Memorias, postmemorias y antimemorias (III)

Moderadora: Giovanna Urdangarain, Pacific Lutheran University

- Giovanna Urdangarain, Pacific Lutheran University. "Género y memoria en el Uruguay del siglo XXI".
- Shelly Hines-Brooks, University of Alabama. "La ruptura con la construcción binaria y la presencia de lo híbrido en *Eu, tu, eles* de Andrucha Waddington".
- Beatriz Salcedo Strumpf, State University of New York at Oswego. "Camila".

Aula 407: Memorias, exilios e identidades (II)

Moderadora: Elena Sánchez Mora, St. John's University/College of St. Benedict

- Elena Sánchez Mora, St. John's University/College of St. Benedict. "Engendering borders: feminist spirituality and redemptive memory in Julia Alvarez in time of the Butterflies".
- Claudia Aburto Guzmán, Bates College. "La palabra, herramienta de intervención en los discursos geopolíticos humanitarios".

1-3 de octubre de 2009
FLACSO-Ecuador, Quito

Memorias y Fronteras

XIX Congreso
Asociación Internacional
de Literatura y Cultura
Femenina Hispánica

FLACSO ECUADOR
Informes:
FLACSO Sede Ecuador
La Pradera E7-174 y Diego de Almagro
Pbx: (593-2) 323-8888 (ext. 2350 / 2920)
prsa@flacso.org.ec • flacsope@flacso.org.ec
www.flacso.org.ec
Quito, Ecuador

FLACSO ECUADOR
ALICFH